

A lábjegyzetek formai követelményei

1) Egyszer idézett irodalom és források

A csupán egyszer idézett irodalmat *teljes cíMLEÍRÁSSAL* tüntetjük föl a jegyzetben, majd vessző után megadjuk a hivatkozott oldalszám(oka)t:

Tasso, Torquato: *Értekezések a költészet művészetéről és különösképpen a hőskölteményről*. Ford.: Koltay-Kastner Jenő – Szegedi Eszter. Budapest: Universitas, 1997, 13.

A folyóiratban, tanulmánykötetben vagy kiállítási katalógusban megjelent szövegek egyszeri hivatkozása ugyancsak *teljes cíMLEÍRÁSSAL* történik. Meg kell adni az illető tanulmány teljes terjedelmének oldalszámát, majd kettőspont után azoknak az oldalaknak a számát, amelyekre konkrétan hivatkozunk:

Boehm, Gottfried: A képi értelem és az érzékszervek. Ford.: Poprády Judit. in: *Kép, fenomén, valóság*. Szerk.: Bacsó Béla. Budapest: Kijárat Kiadó, 1997, 242-253: 245-246.

Katalógusszöveg esetében az oldalszám után „Kat.” rövidítéssel megadjuk a katalógusszámot, továbbá zárójelben a katalógustétel szerzőjének nevét:

Utak és találkozások. Barokk művészet Közép-Európában. Kiállítási katalógus. Szerk.: Galavics Géza. Budapest: Budapesti Történeti Múzeum, 1994, 272. Kat. 96. (Garas Klára)

Egyszer idézett levéltári, irattári forrás esetében megadjuk a lelőhelyet, a fond nevét, az irat elnevezését, ügyiratszámát vagy egyéb azonosító adatát:

Győri Egyházmegyei Levéltár, Káptalani jegyzőkönyvek, 1935. július 11.

A Műemlékek Országos Bizottságának levele Breyer István püspökhöz, 1937. február 23. Kulturális Örökségvédelmi Hivatal Könyvtára, MOB iratok 222/1936.

Ha a lelőhelyre más forrás kapcsán is utalunk, rövidítsük a nevét (a dolgozat végén rövidítésjegyzékben adjuk meg a név feloldását):

GYEL, Káptalani jegyzőkönyvek, 1935. július 11.

GYEL, Káptalani jegyzőkönyvek, 1936. május 7.

2) Többször idézett irodalom és források

A többször idézett művekre *rövidítve* hivatkozunk. Rövidíteni a szerző(k) nevével és a megjelenés évével szokás. A rövidítést kurzívan írjuk, vesszővel választjuk el a hivatkozott kötet- és oldalszámot:

*Panofsky 1955**, 125-131.

Panofsky 1969, 71.

Hall – Uhr 1992, 39.

Ugyanazon szerző egyazon évben megjelent munkáit betűjelekkel különböztetjük meg:

Kapossy 1930a, 178.

Kapossy 1930b, 439.

Többszerzős munkákat, kézikönyveket, kiállítási katalógusokat a kötet címével vagy annak töredékével és az évszámmal rövidítjük.

Barock 1999, 354.

Pissarro 2005, 65.

Impressionismus und Japanmode 2009, 17-34.

* Az itt példaként hozott rövidítések feloldását lásd a szöveg végén.

Egyes alapműveknél bevett gyakorlat a cím betűszavas rövidítése. A betűszót kurzívan írjuk, évszám nincs, utána következik a kötet- és oldalszám:

LCI 4. 519-521.

PL 52. 866-874.

A levéltári forrásokat az irat címével rövidítjük, esetleg ellátjuk címmel. Ha van, megadjuk az oldalszámot, minden egyéb adatot, leőhelyet a feloldásban tüntetünk fel:

Gedancken, 4.

Csók Vaszaryhoz

3) Azonos tételre hivatkozás egymást követő jegyzetekben

Kerülendő a hivatkozások teljes címeírásos ismétlése, amely eleve ütközik a fent leírt szabállyal, amely szerint a többször idézett művekre rövidítve hivatkozunk. A szövegszerkesztő segítségével ugyan könnyű a címeírásokat újra és újra beszúrni, mindez nagyon gyermetegen hat:

~~35. Panofsky, Erwin: *The Life and Art of Albrecht Dürer*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1955, 125-131.~~

~~36. Panofsky, Erwin: *The Life and Art of Albrecht Dürer*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1955, 133.~~

Lehetőleg kerüljük a rövidítések ismétlését is:

~~35. Panofsky 1955, 125-131.~~

~~36. Panofsky 1955, 133.~~

mivel az a szabály, hogy ugyanarra a forrásra, irodalomra egymást követő jegyzetekben „Uo.” (= ugyanott) rövidítéssel kell utalni. Az „Uo.” alapvetően a címet helyettesíti, utána tüntetjük fel az aktuálisan hivatkozott oldalszámot:

35. Panofsky 1955, 125-131.

36. Uo. 133.

Ha még egyszer ugyanazon tétel ugyanazon oldalára hivatkozunk, nem kell oldalszámot írni (ebben az esetben az „Uo.” szó szerint ugyanarra a helyre utal):

35. Panofsky 1955, 125-131.

36. Uo.

Az „Uo.” kizárólag akkor használható (de akkor kötelező!), ha nem ékelődik közbe más hivatkozás, tehát az előző jegyzet legutolsó tételére utalunk vele. Ellenkező esetben ismét a bibliográfiai rövidítést kell használni:

35. Panofsky 1955, 125-131, Panofsky 1969, 71.

36. Panofsky 1955, 133.

4) Rövidítésjegyzék

A rövidítések feloldását a dolgozat végén betűrendbe állított jegyzékben közöljük. Erre legalkalmasabb forma a táblázat, amelynek két oszlopába egymás mellé írjuk a rövidítést és a feloldást. A táblázatszegélyeket eltüntetjük.

Külön jegyzékben adjuk meg

- a leőhelyek, intézmények,
- a kézirat források
- és a szakirodalom rövidítéseinek feloldását:

Intézménynevek rövidítései

GYEL Győri Egyházmegyei Levéltár

KÖH Kulturális Örökségvédelmi Hivatal

Rövidíve idézett források

- Gedancken* Gedancken von der in neüer Dom Kirche aufführenden Mahlerey. Szombathely, Püspöki Levéltár, Acta Cancellariae: Aedificium (1e) 28. doboz
- Csók Vaszaryhoz* Csók István levele Vaszary Jánoshoz, Balatonfüred, 1929. január 9. Magyar Nemzeti Galéria Adattára, 6126/1954

Rövidíve idézett szakirodalom

- Barock 1999* *Barock*. (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich 4.) Szerk.: Hellmut Lorenz. München – London – New York, 1999
- Hall – Uhr 1992* Hall, Edwin – Uhr, Horst: Patrons and Painters in Quest of an Iconographic Program: The Case of the Signorelli Frescoes of Orvieto. *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 55. (1992) 35-56.
- Impressionismus und Japanmode 2009* Däubler-Hauschke, Claudia et al.: *Impressionismus und Japanmode: Edgar Degas - James McNeill Whistler*. Kiállítási katalógus. Städtische Galerie Überlingen. Petersberg: Imhof, 2009
- Kapossy 1930a* Kapossy János: Maulbertsch sümegei freskóműve. *Archaeologiai Értesítő* 44. (1930) 177–199.
- Kapossy 1930b* Kapossy János: A barokk mennyezetfestés emlékei Székesfehérvárt. *Magyar Művészet* 6. (1930) 437–467.
- LCI* *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Szerk.: Engelbert Kirschbaum S. J. Rom – Freiburg – Basel – Wien: Herder, 1968-76
- Panofsky 1955* Panofsky, Erwin: *The Life and Art of Albrecht Dürer*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1955
- Panofsky 1969* Panofsky, Erwin: *Problems in Titian, Mostly Iconographic*. (The Wrightsman Lectures II) New York: New York University Press, 1969
- Pissarro 2005* Capon, Edmund et al.: *Camille Pissarro*. Kiállítási katalógus. Sydney: Art Gallery of New South Wales, 2005
- PL* *Patrologia Latina*. Szerk.: J. P. Migne. Paris: Garnier, 1878-1890