20. századi művészet előadás és szeminárium BA képzéshez

PPKE BTK 2011/2012 tavasz

Bizzer István adjunktus

**Vizsgakövetelmények**

1. a mellékelt képjegyzék, melyből a vizsgán 5 kép felismerése a követelmény
2. a bibliográfiában megadott egyetemes és magyar 20. századi történelmi összefoglaló tankönyvek 1900-1945 közötti időszakra vonatkozó anyaga
3. az előadáson elhangzott tananyag
4. az izmusok bemutatása a bibliográfiában megadott szakirodalom alapján (főbb résztvevők, kiállítások, képtémák, képhelyszínek, stílus)

**Bibliográfia**

**(A vastagon szedett a kötelező, a többi ajánlott)**

* **Hal Foster – Rosalind Krauss – Yves-Alain Bois – Benjamin Buchloh, Art since 1900, Thames and Hudson, London, 2004, pp. 51-179. (= Art since 1900)**
* **Ruhrberg–Schneckenburger–Fricke, Művészet a 20. században, Taschen Verlag–Vince Kiadó, Budapest, 20031, 20112 (= Művészet a 20. században, I. köt., 2011)**
* **Kassák Lajos – Pán Imre, Az izmusok története, Magvető, Budapest, 1972 (= Izmusok. A modern művészeti irányok története, Napvilág, Budapest, 2003)**
* Herbert Read, A modern festészet, Corvina, Budapest, 19723, pp. 9-267.(= Herbert Read, A Concise History of Modern Painting, Thames and Hudson, London, 1959)
* Amy Dempsey, A modern művészet története, Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 2003
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000
* Reginald Howard Wilenski, Modern francia festők, Corvina, Budapest, 1972), pp. 189-344. (= Modern French Painters, Faber and Faber Ltd., London, 1939)
* Werner Hofmann, A modern művészet alapjai, Corvina, Budapest, 1974
* Art in Theory 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas (ed. Charles Harrison–Paul Wood – Jason Gaiger), Basil Blackwell, Oxford, 1998 (= Art in Theory 1815-1900)
* Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas (ed. Charles Harrison–Paul Wood), Basil Blackwell, Oxford, 1992 (= Art in Theory 1900-1990)

**Történelmi összefoglaló tankönyvek**

* **20. századi egyetemes történet, I. köt. 1890-1945, Korona, Budapest, 1995**
* **Romsics Ignác, Magyarország története a XX. században, Osiris, Budapest, 20013, pp. 13-270.**

**Vizsgatételek**

1. Seurat és a neoimpresszionizmus, 1883-1900
2. Van Gogh „karizmatikus realizmusa”, 1885-1890
3. Gauguin és a szintetizmus, 1883-1903
4. Cézanne festészete 1880-1906 között
5. Les Nabis (köztük Rippl-Rónai József) szimbolizmusa, 1888-1900
6. Bécsi szecesszió, 1897-1918
7. Les Fauves, 1900-1910
8. Expresszionizmus, 1905-1920
9. Henry Rousseau, Primitivizmus, 1905-1910
10. Kubizmus, 1907-1914
11. Orfizmus, 1910-14
12. Futurizmus, 1909-1920
13. Vorticizmus, 1912-1916
14. Lucsizmus (= Rayonizmus), 1910-1913
15. Szuprematizmus, 1913-1922
16. Konstruktivizmus, 1917-1924
17. Metafizikus festészet
18. Dada, 1915-1923
19. Szürrealizmus 1924-1945
20. De Stijl, 1917-1931
21. Purizmus, 1915-1925
22. Bauhaus, 1919-1933
23. Art Deco, 1925-1930
24. új klasszicizmus, új objektivizmus, 1920-1930

**Válogatott bibliográfia a szemináriumi dolgozatokhoz
és a vizsgatételekhez (segédanyag)**

1. **Neoimpresszionizmus**
* Henri Perruchot, Seurat élete, Gondolat, Budapest, 1977 (= La vie de Seurat, Hachette, Paris, 1966)
* Németh Lajos, A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig, Corvina, Budapest, 1974, pp. 114-123.
* Karl Ruhrberg, A tiszta ész festészete, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 12-14.
* **FORRÁS –**
* Georges Seurat, Levél Maurice Beaubourg-hoz, (1890. VIII. 28.) in: Paul Signac, Delacroix-tól a neoimpresszionizmusig, Corvina, Budapest, 1978, p.103.
* Paul Signac, Delacroix-tól a neoimpresszionizmusig, Corvina, Budapest, 1978, pp. 21-68. (= D’Eugène Delacroix au néo-impressionisme, Paris, 1899)
* Charles Henry, Inroduction to a Scientific Aesthetics (La Revue contemporain, Párizs, 1885. augusztus), in: Symbolist Art Theories. A Critical Anthology (ed. Henri Dorra), Univ. of California Press, Berkeley, pp. 167-171.
* Félix Fénéon, A VIII. impresszionista kiállítás (La Vogue, Párizs, 1886. VI. 7-15.) in: Paul Signac, Delacroix-tól a neoimpresszionizmusig, Corvina, Budapest, 1978, pp.104-106.
* Félix Fénéon, Az impresszionizmus (L’émancipation sociale (Narbonne), 1887. IV. 3.), in: Paul Signac, Delacroix-tól a neoimpresszionizmusig, Corvina, Budapest, 1978, pp. 111-114.
1. **Vincent Van Gogh**
* Henri Perruchot, Van Gogh élete, Gondolat, Budapest, 1973 (= La vie de Van Gogh, Hachette, Paris, 1955)
* Karl Ruhrberg, Szépség helyett igazság, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 17-19.
* Roland Dorn, Vincent hegedűje. Van Gogh önarcképe, értelmezői és az oeuvre, in: Van Gogh Budapesten (szerk. Geskó Judit), Szépművészeti Múzeum – Vince Kiadó, Budapest, 2007, pp.23-43.
* Oskar Bätschmann, Vincent van Gogh Rembrandtot és Delacroix-t választja, in: Van Gogh Budapesten (szerk. Geskó Judit), Szépművészeti Múzeum – Vince Kiadó, Budapest, 2007, pp. 55-67.
* Geskó Judit, A „torz” kérdése Van Gogh rajzművészetében, avagy lehetett-e Michelangelo példakép? in: Van Gogh Budapesten (szerk. Geskó Judit), Szépművészeti Múzeum – Vince Kiadó, Budapest, 2007, pp. 83-91.
* Geskó Judit – Molnos Péter, Vincent van Gogh művei Magyarországon, in: Van Gogh Budapesten (szerk. Geskó Judit), Szépművészeti Múzeum – Vince Kiadó, Budapest, 2007, pp. 105-129.
* Bincsik Mónika, Az „örök Buddha egyszerű tisztelője”. Van Gogh japonizmusa, in: Van Gogh Budapesten (szerk. Geskó Judit), Szépművészeti Múzeum – Vince Kiadó, Budapest, 2007, pp. 359-369.
* **FORRÁS –**
* Van Gogh válogatott levelei, Háttér Kiadó, Budapest, é.n. (levelek Nuenenből és Arles-ból)
* G. Albert Aurier, The Isolated: Vincent Van Gogh (Vincent Van Gogh, Mercure de France, Párizs, 1890. január), in: Symbolist Art Theories. A Critical Anthology (ed. Henri Dorra), Univ. of California Press, Berkeley, pp. 218-226. vagy Art in Theory 1815-1900, pp. 948-952.
1. **Paul Gauguin**
* Henri Perruchot, Gauguin élete, Corvina, Budapest, 1972 (= La vie de Gauguin, Hachette, Paris, 1961)
* Harsányi Zoltán, Gauguin, Gondolat, Budapest, 1984
* Karl Ruhrberg, Az elveszett paradicsom nyomában, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 15-17.
* TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –
* Németh Lajos, A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig, Corvina, Budapest, 1974, pp. 142-150.
* John Rewald, Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin, MoMA, New York, 1956
* **FORRÁS –**
* Paul Gauguin, Noa Noa, Corvina, Budapest, 1966
* G. Albert Aurier, Symbolism in Painting: Paul Gauguin (Le Symbolisme en peinture: Paul Gauguin, Mercure de France, 1891. március), in: Symbolist Art Theories. A Critical Anthology (ed. Henri Dorra), Univ. of California Press, Berkeley, pp. 192-203. vagy Art inTheory 1815-1900, pp. 1025-1029.
* Paul Gauguin, Letter to Emile Schuffenecker, 1888, in: Symbolist Art Theories. A Critical Anthology (ed. Henri Dorra), Univ. of California Press, Berkeley, pp. 188-191.
1. **Paul Cézanne**
* Henri Perruchot, Cézanne élete, Gondolat, Budapest, 1969 (= La vie de Cézanne, Hachette, Paris, 1956)
* Gottfried Boehm, Paul Cézanne Montagne Sainte-Victoire, Kijárat, Budapest, 2005, pp. 7-84.
* Karl Ruhrberg, Vidéki magányból a világ színpadára, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 20-21.
* **FORRÁS –**
* Paul Cézanne levelei, Corvina, Budapest, 1971 (levelek Émile Bernard-hoz és Paul Cézanne-hoz, a fiához)
* Maurice Denis, Cézanne (L’Occident, 1907. szeptember) in: Maurice Denis, A szimbolizmustól a klasszicizmusig, Corvina, Budapest, 1983, pp. 129-141.
1. **Les Nabis**
* Németh Lajos, A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig, Corvina, Budapest, 1974, pp. 174-186.
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 26-31.
* Karl Ruhrberg, A beavatottak művészete, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 22-28.
* TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –
* Jean Cassou, A szimbolizmus enciklopédiája, Corvina, Budapest, 1984
* **FORRÁS –**
* Rippl-Rónai József, Emlékezései (1913), Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1957, pp. 48-128.
* Maurice Denis, A szimbolizmus kora (Gazette des Beaux-Arts, 1934. március), in: Uő.: A szimbolizmustól a klasszicizmusig, Corvina, Budapest, 1983, pp. 46-54.
1. **Bécsi szecesszió**
* Sármány Ilona, Bécs festészete a századfordulón, Helikon Kiadó, Budapest, 1991 (= bővített kiadása Klimt, Schiele, Kokoschka és Bécs festészete 1900 körül, Helikon Kiadó, Budapest, 2004)
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 76-87.
* Art since 1900, pp. 52-56. és pp. 15-21.
* TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –
* Az áttörés kora. Bécs és Budapest a historizmus és az avantgárd között 1873-1920, BTM, Budapest, 2004
* **FORRÁS** – Ver Sacrum folyóirathoz in: A szecesszió (szerk. Pók Lajos), Gondolat, Budapest, 1972, pp. 360-383.
1. **Les Fauves**
* A fauvizmus és az előzmények, in: Kassák Lajos – Pán Imre, Az izmusok története, pp. 32-39.
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 16-25.
* Art since 1900, pp. 70-77. és pp. 100-105.
* Karl Ruhrberg, A Vadak és az irányzat klasszikusai, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 37-48.

TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –

* Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig, 1904-1914, MNG, Budapest, 2006
* Román József, Matisse, Gondolat, Budapest, 1975
* Volkmar Essers, Henri Matisse. A szín mestere, Taschen – Vince Kiadó, Köln, 2004
* **FORRÁS** –
* Henri Matisse, Notes d’un peintre, La Grande Revue (Paris, 1908. december 25.) (= Notes of a Painter, in: Art in Theory 1900-1990, pp. 72-78.) (= lefordított részletek in Román József, Matisse, Gondolat, Budapest, 1975pp. 57-64.)
* André Derain levele Maurice Vlaminck-nek (Collioure, 1905. július 28.), in: Art inTheory 1900-1990, pp. 65-66.
1. **Expresszionizmus**
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 58-75. és pp. 171-174.
* Norbert Wolf, Expresszionizmus, Taschen – Vince Kiadó, Köln, 2006
* Az expresszionizmus, in: Kassák Lajos – Pán Imre, Az izmusok története, pp. 64-75.
* Art since 1900, pp. 85-88.
* Karl Ruhrberg, Érzés és extázis, Küzdelem egy új világért, Elveszett illúziók, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 48-60. és 101-117.
* Az expresszionista festészet, in: Hevesy Iván, A modern képzőművészet útjai, Aqua, Budapest, pp. 162-177.

TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –

* Az expresszionizmus enciklopédiája (szerk. Lionel Richard), Corvina, Budapest, 1987, pp. 7-114. és 277-288.
* Hajo Düchting, Vaszilij Kandinszkij. Forradalom a festészetben, Taschen – Vince Kiadó, Köln, 2005
* Székely András, Kandinszkij, Gondolat, Budapest, 1979
* **FORRÁS** –
* Ernst-Ludwig Kirhner, A „Híd” művészcsoport programja (Programm der Künstlergruppe „Brücke”, 1906) – a szövege a képlistában szereplő fametszeten olvasható
* Ernst-Ludwig Kirhner, A „Die Brücke” Művészeti Egyesület Krónikája (Die Chronik der Brücke, 1913) in: Mario de Micheli, Az avantgardizmus, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978, pp. 272-273.
* August Macke, Maszkok (Der Blaue Reiter antológia, 1912) in: Az expresszionizmus (szerk. Koczogh Ákos), Gondolat, Budapest, 1967, pp. 135-139.
* Vaszilij Kandinszkij, A formakérdésről (Über die Formfrage, Der Blaue Reiter Almanach, 1912), in: Az expresszionizmus (szerk. Koczogh Ákos), Gondolat, Budapest, 1967 pp. 140-144.
* Vaszilij Kandinszkij, A szellemiség a művészetben (Über das Geistigein der Kunst, München, 1912), Corvina, Budapest, 1987
* Franz Marc, Germany„Savages”(Die „Wilden” Deutschlands, in: Der Blaue Reiter Almanach, 1912) in: Voices of German Expressionism (ed. Victor H. Miesel), Tate P., 2003, pp. 70-72.
1. **Primitivizmus**
* Art since 1900, pp. 64-69. és pp. 78-84.
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 95-102.
* Lise – Oto Bihalji-Merin, Henri Rousseau, Corvina, Budapest, 1973
* TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –
* Passuth Krisztina, A festő és modellje. Henri Rousseau: Joseph Brummer portréja (1909). Kép és Recepció, Művészettörténeti Értesítő, 2002/3-4. pp. 225-247.
* Robert Goldwater, Primitivism in Modern Art, The Belknap Press, Cambridge, Mass., 1986 (1938)
* Primitivism in 20th Century Art, MoMA, New York, 1984 (ed. William Rubin), I-II. köt.
1. **Kubizmus**
* Anne Ganteführer-Trier, Kubizmus, Taschen – Vince Kiadó, Köln, 2006
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 32-42.
* A kubizmus, in: Kassák Lajos – Pán Imre, Az izmusok története, pp. 40.
* Art since 1900, pp. 106-111. és pp. 112-115.
* Art since 1900, pp. 127-129. (Duchamp)
* Karl Ruhrberg, Vihar utáni csend, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 67-78.
* A kubista festészet, in: Hevesy Iván, A modern képzőművészet útjai, Aqua, Budapest, pp. 178-199.
* Passuth Krisztina, A XX. század hajnalán: Nyolcak és Nyolcak. Cseh és magyar kubisták, és Magyar kubisták Párizsban, in: Uő., Avantgarde kapcsolatok Prágától Bukarestig 1907-1930, Balassi, Budapest, 1998, pp. 9-52. és 52-58.

TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –

* Carsten-Peter Warncke, Pablo Picasso, Taschen –Vince Kiadó, Budapest, 2004 (Taschen, Köln, 1991)
* Douglas Cooper, The Cubist Epoch, Phaidon Press, London, 1970
* Picasso and Braque. Pioneering Cubism (ed. William Rubin), MOMA, New York, 1989
* **FORRÁS –**
* Guillaume Apollinaire, A kubista festők, Corvina, Budapest, 1974
* A kubizmus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból (szerk. Székely András), Gondolat, Budapest, 1975
1. **Orfizmus,**
* Passuth Krisztina, Kupka és az absztrakció születése, in: Uő.,Tranzit, Új Művészet Kiadó, Budapest, 1996, pp.11-17.
* František Kupka, Ludwig Múzeum, Budapest, 2001
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 43-47.
* Michel Hoog, Delaunay, Corvina, Budapest, 1983
* Art since 1900, pp. 116-124.
* Karl Ruhrberg, Szemben Picassóval és Braque-kal, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 78-83.
* **FORRÁS** –
* Robert Delaunay, Light (1912, Der Sturm, Berlin, 1913. január), in: Theories of Modern Art (ed. Herschel B. Chipp, Univ. of California P., Berkeley, 1968, pp. 319-320.
* Robert Delaunay – Guillaume Apollinaire, On the Construction of Reality in Pure Painting (Der Sturm, Berlin, 1912. december), in: Art in Theory 1900-1990, pp. 153-154.
1. **Futurizmus**
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 50-56.
* A futurizmus, in: Kassák Lajos – Pán Imre, Az izmusok története, pp. 53-63.
* Art since 1900, pp. 90-96.
* Karl Ruhrberg, Rohamra a hagyomány ellen, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 83-88.
* Passuth Krisztina, Futurista jelenségek Kelet-Közép Európában, in: Uő., Avantgarde kapcsolatok Prágától Bukarestig 1907-1930, Balassi, Budapest, 1998, pp. 245-249.
* A futurista festészet, in: Hevesy Iván, A modern képzőművészet útjai, Aqua, Budapest, pp. 153-161.

TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –

* Futurism and Futurisms (ed. Pontus Hulten), Thames and Hudson, London, 19922 (1986)
* **FORRÁS –**
* Filippo Tommaso Marinetti, A futurizmus megalapítása és kiáltványa (Le Futurisme, Le Figaro, Párizs, 1909. február 20. – Fondazione e Manifesto del Futurismo, La Poesia, Milánó, 1909/2-3.) in: A futurizmus (szerk. Szabó György), Gondolat, Budapest, 1967, pp. 129-138.
* A futurista festők kiáltványa (Manifesto dei Pittori futuristi, Milánó, 1910. február 11.) és A futurista festészet technikai kiáltványa (La Pittura futurista – Manifesto tecnico, Milánó, 1910. április 11.), in: A futurizmus (szerk. Szabó György), Gondolat, Budapest, 1967, pp. 140-150.
1. **Vorticizmus**
* Art since 1900, pp. 88-89.

TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –

* Blasting the Future. Vorticism in Britain 1910-1920, Estorick Collection of Modern Italian Art – Philip Wilson Pub., London, 2004
* **FORRÁS** –
* Percy Wyndham Lewis, Our Vortex (Blast, London, 1914. június), in: Art in Theory 1900-1990, pp. 155-156.
* Henri Gaudier-Brzeska, Gaudier-Brzeska Vortex (Blast, London, 1914. június), in: Art in Theory 1900-1990, pp. 160-162.
1. **Lucsizmus / Rayonizmus,**
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 109-112.
* Bakos Katalin, Goncsarova, Corvina, Budapest, 1981
* Ruzsa György, Larionov, Corvina, Budapest, 1977
* **FORRÁS** –
* Mihail Larionov, A rayonizmus kiáltványa (1913), in: Mario de Micheli, Az avantgardizmus, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978, pp. 360-362.
1. **Szuprematizmus**
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 106-109.
* Körner Éva, „Egy orosz Berlinben, avagy Malevics és a Bauhaus találkozása”(Művészet, 1985/11-12. pp. 60-67.), in: Körner Éva, Avantgárd – izmusokkal és izmusok nélkül, MTA MKI, Budapest, 2005, pp. 263-277.
* Art since 1900, pp. 130-134.
* Karl Ruhrberg, Ororsz forradalmárok és holland képrombolók, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 161-166.

TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –

* Kazimir Malevich 1878-1935, Russian Museum, Leningrad–Stedelijk Museum, Amsterdam, 1989
* **FORRÁS** –
* Kazimir Malevics, A kubizmustól és futurizmustól a szuprematizmusig (Moszkva, 1915) és Szuprematizmus (Moszkva, 1919), in: A konstruktivizmus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból (szerk. R. Bajkay Éva), Gondolat, Budapest, 1979, pp. 53-63.
* Kazimir Malevics, Szuprematizmus, in: Uő.: A tárgynélküli világ, Corvina, Budapest, 1986, pp. 65-98.
* El Liszickij, Unovisz – A világépítés szuprematizmusa (Iszkussztvo, 1921/1.), in: A konstruktivizmus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból (szerk. R. Bajkay Éva), Gondolat, Budapest, 1979, pp. 85-92.
1. **Orosz avant-garde / neoprimitivizmus, kubo-futurizmus, konstruktivizmus**
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 109-127.
* Art since 1900, pp. 125-127. és pp. 174-179.
* A konstruktivizmus és az absztrakció, in: Kassák Lajos – Pán Imre, Az izmusok története, pp. 76-97.
* Körner Éva, „Tatlin” (Kritika, 1984/12. pp. 20.-24.), in: Körner Éva, Avantgárd – izmusokkal és izmusok nélkül, MTA MKI, Budapest, 2005, pp. 278-292.
* Passuth Krisztina, El Liszickij és a murális kompozíció problémája a húszas években, in: Uő., Tranzit, Új Művészet Kiadó, Budapest, 1996, pp. 33-39.
* Karl Ruhrberg, El Liszickij „proun”-világa, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 166-168.

TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –

* Tatlin (szerk. Larisza Alekszejevna Zsadova), Corvina, Budapest, é.n. (1988)
* German Karginov, Alekszandr Rodcsenko, Corvina, Budapest, 1975
* Vadas József, El Liszickij, Corvina, Budapest, 1977
* Camilla Gray, The Russian Experiment in Art 1863-1922, Thames and Hudson, London, 1962
* Orosz Márton, A láthatatlan gyűjtemény. Avantgárd műgyűjtés Magyarországon és Közép-Kelet Európában (1907-1939), in: Picasso, Klee, Kandinszkij. A svájci Rupf-gyűjtemény remekművei, Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2007, pp. 236-261.
* **FORRÁS** –
* Naum Gabo – Antoine Pevsner, A realizmus kiáltványa (Moszkva, 1920. augusztus 5.), in: Mario de Micheli, Az avantgardizmus, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978, pp. 364-368.
* Alexander Rodcsenko – Varvara Sztyepanova, A konstruktivisták csoportjának programja (1920. október), in: Mario de Micheli, Az avantgardizmus, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978, pp. 370-371.
* Vlagyimir Majakovszkij, Felszólalás a „Proletariátus és művészet” vitán (1918), in: A futurizmus (szerk. Szabó György), Gondolat, Budapest, 1967, pp. 238-239.
* Vlagyimir Majakovszkij, Miért harcol a Balfront? (LEF, 1923/1.), in: A futurizmus (szerk. Szabó György), Gondolat, Budapest, 1967, pp. 240-246. vagy Mario de Micheli, Az avantgardizmus, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978, pp. 374-378.
* El Liszickij, Proun (MA, 1920. augusztus 1.) és Proun-tér (Proun-Raum, G, Berlin, 1923. július 1.), in: A konstruktivizmus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból (szerk. R. Bajkay Éva), Gondolat, Budapest, 1979, pp.75-77. és 284-285.
* Vlagyimir Tatlin, Az új típusú emlékmű (Iszkussztvo kommuni, 1919. március 9.) és Az előttünk álló feladat (1921. január 1.), in: A konstruktivizmus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból (szerk. R. Bajkay Éva), Gondolat, Budapest, 1979, pp. 68-74.
1. **Dada**
* Dietmar Elger, Dadaizmus, Taschen – Vince Kiadó, Köln, 2006
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 131-147. és 191-193.
* A dadaizmus, in: Kassák Lajos – Pán Imre, Az izmusok története, pp. 98-113.
* Art since 1900, pp. 135-141. és pp. 208-211.
* Karl Ruhrberg, Lázadás és költészet, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 119-133.
* Mario de Micheli, Az avantgardizmus, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978, pp. 135-156.
* Passuth Krisztina, Dada jelenségek Kelet-Közép Európában, in: Uő., Avantgarde kapcsolatok Prágától Bukarestig 1907-1930, Balassi, Budapest, 1998, pp. 249-252.
* **FORRÁS** –
* Tristan Tzara, Dada kiáltvány1918 (Dada Manifesto, Dada, Zürich,1918/3.), in: Mario de Micheli, Az avantgardizmus, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978, pp. 278-285.
* Dadaizmus antológia (szerk. Beke László), Balassi, Budapest
1. **Szürrealizmus**
* Karafiáth Judit, Szürrealizmus, IKON, Budapest
* Cathrin Klingsöhr-Leroy, Szürrealizmus, Taschen – Vince Kiadó, Köln, 2005
* Mario de Micheli, Az avantgardizmus, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978, pp. 157-181.
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 156-169. és 277-279.
* A szürrealizmus, in: Kassák Lajos – Pán Imre, Az izmusok története, pp. 114-130.
* Karl Ruhrberg, Mindenható álmok, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 137-159.
* **FORRÁS** –
* André Breton, A szürrealizmus kiáltványa (+ A szürrealista varázsművészet titkai) (Párizs, 1924), in: A szürrealizmus (szerk. Bajomi Lázár Endre), Gondolat, Budapest, 1979, pp. 167-216. vagy in: Mario de Micheli, Az avantgardizmus, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978, pp. 296-321.
1. **Metafizikus festészet / Pittura metafisica**
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 149-155.
* Art since 1900, pp. 96-97.
* Karl Ruhrberg, Melankólia és magány, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 133-136.
* **FORRÁS** –
* Giorgio de Chirico, Mystery and Creation (1911-15), in: Art in Theory 1900-1990, pp. 60-61.
* Giorgio de Chirico, On Metaphysical Art (Sull’arte metafisica, Valori Plastici, Róma, (I./4-5.) 1919. április-május), in:
* Theories of Modern Art (ed. Herschel B. Chipp, Univ. of California P., Berkeley, 1968, pp. 448-453.
* Giorgio de Chirico, The Return to the Craft (Il ritorno al mestiere, Valori Plastici, Róma, (II./11-12.) 1920. november-december), in: Art in Theory 1900-1990, pp. 234-237.
1. **Purizmus**
* Passuth Krisztina, Párizs. A L’Esprit Nouveau. Étienne Beöthy, in: Uő., Avantgarde kapcsolatok Prágától Bukarestig 1907-1930, Balassi, Budapest, 1998, pp. 238-244.

TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –

* L’Esprit Nouveau. Purism in Paris, 1918-1925, Abrams, New York, 2001
* **FORRÁS** –
* Amédée Ozenfant – Charles-Edouard Jeanneret, A purista esztétika (Purism, L’Esprit Nouveau, Párizs, 1920), in: A konstruktivizmus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból (szerk. R. Bajkay Éva), Gondolat, Budapest, 1979, pp. 165-168.
* Amédée Ozenfant – Charles-Edouard Jeanneret, After Cubism (Aprés le cubisme, Paris, 1918), in: L’Esprit Nouveau. Purism in Paris, 1918-1925, Abrams, New York, 2001
1. **De Stijl / neoplaszticizmus**
* Paul Overy, De Stijl, Corvina, Budapest, é.n.
* De Stijl csoport 1917-1931, MNG, Budapest, 1986
* Karl Ruhrberg, A geometria harmóniája, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 168-174.
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 92-95.
* Passuth Krisztina, A De Stijl művészet hatása. Huszár Vilmos, in: Uő., Avantgarde kapcsolatok Prágától Bukarestig 1907-1930, Balassi, Budapest, 1998, pp. 252-255.

TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –

* Piet Mondrian, in: Oto Bihalji Merin, Huszadik századi művészportrék, Forum – Gondolat, Újvidék – Budapest, 1969, pp. 160-178.
* Susanne Deicher, Mondrian. Konstrukció a határtalanban, Taschen – Vince Kiadó, Köln, 2006
* **FORRÁS** –
* Előszó I. (1917. június), Előszó II. (1919. október), A De Stijl folyóirat első kiáltványa (1918), második kiáltványa (1920. április), Harmadik kiáltvány: Az új világ kialakítása felé (1921), in: Mario de Micheli, Az avantgardizmus, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978, pp. 380-387.
* Huszár Vilmos, Esztétikai elmélkedések (De Stijl, 1917-18/2. és 1918-19/1.), in: A konstruktivizmus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból (szerk. R. Bajkay Éva), Gondolat, Budapest, 1979,pp. 140-143.
1. **Bauhaus**
* Magdalena Droste, Bauhaus 1919-1933, Taschen – Vince Kiadó, Budapest, 2003
* Karl Ruhrberg, A művészet mint társadalmi küldetés, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 176-183.
* Mezei Ottó, A Bauhaus elmélete és gyakorlata, A Bauhaus működésének kronológiája, in: A Bauhaus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból (szerk. Mezei Ottó), Gondolat, Budapest, 1979, pp. 5-43. és 362-367.
* Edward Lucie-Smith, XX. századi művészek élete, Glória Kiadó, Budapest, 2000, pp. 170-187.
* Vaszilij Kandinszkij, in: Oto Bihalji Merin, Huszadik századi művészportrék, Forum – Gondolat, Újvidék – Budapest, 1969, pp. 139-159.
* **FORRÁS** –
* A Bauhaus. Válogatás a mozgalom dokumentumaiból (szerk. Mezei Ottó), Gondolat, Budapest, 1979
1. **Új figurativitás (új objektivizmus, új klasszicizmus)**
* Karl Ruhrberg, Vissza a látható világhoz, in: Művészet a 20. században, I. köt., 2011, pp. 184-204.
* Sergiusz Michalski, New Objectivity / Neue Sachlichkeit. Painting in Weimar Germany 1919-1933, Tashcen, Köln, 2003
* TÁJÉKOZTATÓ JELLEGŰ IRODALOM MÉG –
* Les Realism 1919-1939, Centre Georges Pompidou, Paris, 1980
* **FORRÁS** –
* Franz Roh, Nach-Expressionismus. Magischer Realismus, Leipzig, 1925

**Tájékoztató jellegű bibliográfia a magyar művészethez**

* Andrási Gábor – Pataki Gábor, Szücs György – Zwickl András, Magyar Képzőművészet a 20. században, Corvina, Budapest, 1999, pp. 9-121.
* Kieselbach Tamás (et al.), Modern magyar művészet 1896-1919, Kieselbach Galéria, Budapest, 2003
* Kieselbach Tamás (et al.), Modern magyar művészet 1919-1967, Kieselbach Galéria, Budapest, 2004
* (szerk. Hans Knoll), A második nyilvánosság. XX. századi magyar művészet, Enciklopédia Kiadó, Budapest, 2002
* Gellér Katalin, A magyar szecesszió, Corvina, Budapest, 2004
* Passuth Krisztina, A Nyolcak festészete, Corvina, Budapest, 1967
* A Nyolcak (szerk. Barki Gergely – Passuth Krisztina), JPM, Pécs, 2010
* Az izmusok Magyarországon, in: Kassák Lajos – Pán Imre, Az izmusok története, pp. 133-264.
* Szabó Júlia, A magyar aktivizmus művészete 1915-1927, Corvina, Budapest, 1981